LES AMIS DE LA
Commune de Paris 1871

BERTUNA

Madame, Monsieur,

Ce petit mot pour vous proposer notre tour de chants « Elle n'est pas morte ».

Ce spectacle a été déjà présenté :

-à la mairie du 2ème arrondissement de Paris,
-au CICP (Centre international de culture populaire) à Paris 11,
-pour la fête des « Amis de la Commune de Paris »,
-pour la municipalité de Forges les Bains
-à Pouzauges pour l' aehbv (association écologique)
-à la Fête de Lutte Ouvrière,
-dans plusieurs médiathèques de la région parisienne,
-pour le parti socialiste de Bruxelles
et au festival « Viv(r)e l'Utopie » au théâtre de l'Union à Limoges.

Les prestations à venir pour cette année du 140ème anniversaire sont :

-Le 18 mars sur la place de l'hôtel de ville de Paris
-Le 6 Avril à la péniche « Pourquoi Pas »
-Une date à préciser à l'Ogresse rue des Prairies 75020
-Une date à préciser au centre social «La 20ème Chaise » Paris 20ème

Je me tiens à votre disposition pour tous renseignements complémentaires.

En vous remerciant de votre attention,

Riton la Manivelle

Qu'elles viennent du peuple ou des chansonniers témoins de leur temps, les chansons nous disent tout.

Celles qui racontent les idéaux et l'œuvre de la Commune sont parmi les plus parlantes, les plus émouvantes, les plus actuelles.

Seule révolution vraiment populaire, célébrée partout dans le monde entier, la Commune reste encore superbement ignorée de nos programmes d'histoire.

Elle n'est pas morte ! C'est un récital de 90 minutes, sobre et intense. Une autre manière d'aborder l'histoire d'un mouvement social et politique qui, voulant rendre le monde et les hommes meilleurs, raisonne encore de façon si contemporaine !

Dramatiques ou moqueuses, sérieuses ou futiles, légères ou graves, les chansons nous accompagnent. Venez les écouter et les entonner avec nous.

Riton la manivelle *Chant*
Jean-Marc Puigserver *Accordéons*
Théo Girard ou Fabrice Leroy *Contrebasse*

Contact:
Riton la Manivelle
06 03 19 46 42
ritonlamanivelle@orange.fr

Conditions techniques :
-Plateau simple pour trois personnes.(6m x 3m) avec deux tabourets sans accoudoirs
-Eclairage du plateau (conduite lumière, nous avons un plan d'implantation si nécessaire)
-Sonorisation : Nous pouvons fournir une sonorisation dans les petites salles (moins de 300 personnes). Si la salle est déjà équipée nous avons besoin de 4 entrées micros sur la table de mixage (nous fournissons les micros voix et instruments et les pieds).
-Une pièce pour servir de loge et garder les instruments en sécurité.
-Une place pour la voiture (pas trop loin du plateau)

Conditions financières :
Toutes possibilités offertes :
-Aux entrées
-GUSO
-Salariés
-Sur facture
En sus : frais de déplacements et hébergement (à négocier) s'il y a lieu.

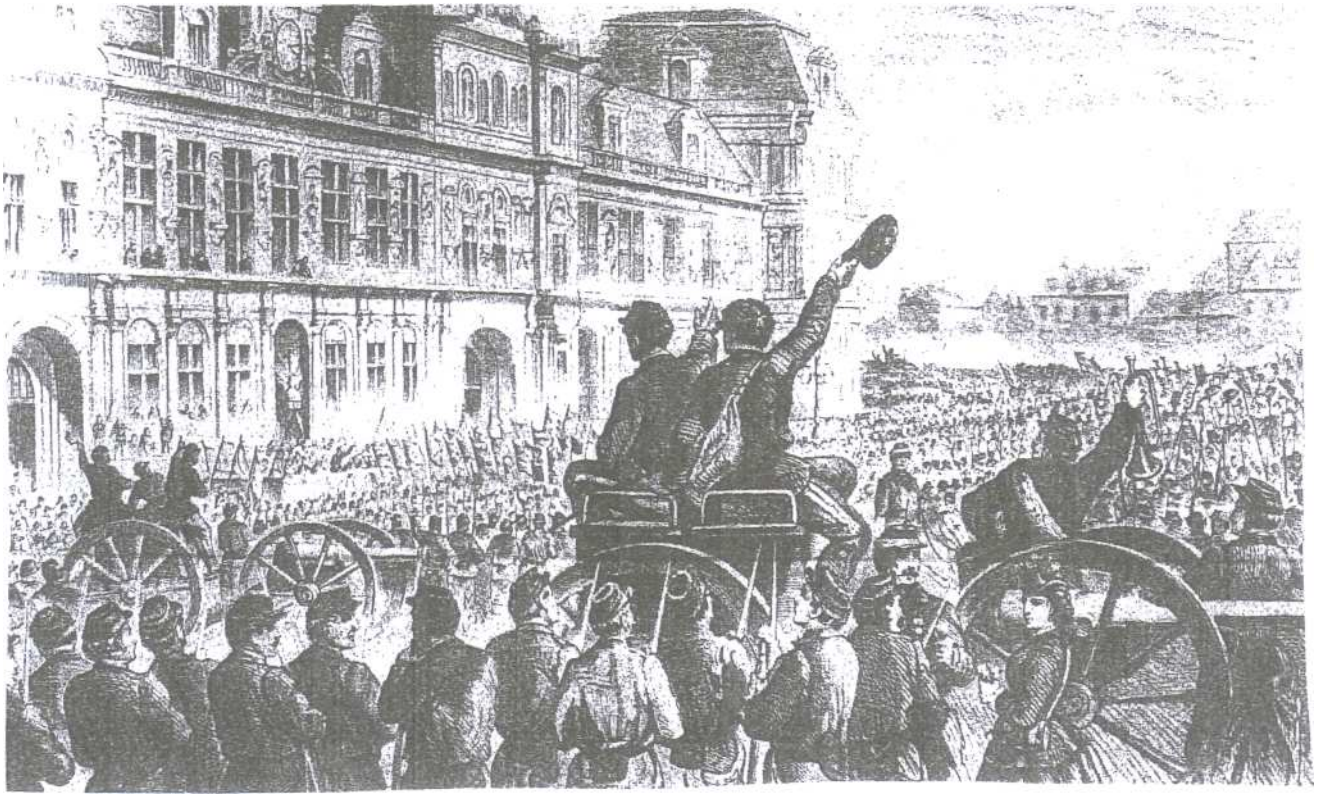
LA COMMUNE
ET
MOUR

140ème

ANNIVERSAIRE

COMMUNE DE PARIS

1871



Viv(r)e l'utopie

Dans le cadre de la manifestation organisée par Mémoire à Vif, projection jeudi 15 octobre au cinéma Le Lido, avenue du Général-de-Gaulle à 20 h 30 de
-The take de Naomi Klein et Avi Lewis, Canada, 2004.
-L'homme qui plantait des arbres, de Frédéric Back, Canada, 1986, sur un texte de Jean Giono, dit par Philippe Noiret.

Viv(r)e l'Utopie : quatre films et des chansons

L'association «Mémoire à vif» présente ces vendredi 16 et samedi 17 trois films sur des espoirs d'émancipation populaire : la Commune de Paris, la guerre d'Espagne, des initiatives alternatives.
«La Cécilia» de Jean-Louis Comolli. La création par des émigrés italiens au Brésil d'une communauté anarchiste collectiviste. Cinéma Le Lido, avenue de Gaulle, Vendredi 20 h 30, en présence du réalisateur.
«Des lapins dans la tête» (16 minutes), de Paul Carpita, le rêve de fraternité d'un enfant. «Un autre futur» (50 minutes) de Richard Prost, l'explosion anarchiste dans l' Espagne de 1936. «Les Diggers de San Francisco» (80 minutes), de Céline Deransart, Alice Gaillard, Jean-Pierre Ziren, les expériences sociales de hippies libertaires californiens. Samedi, théâtre de L'Union, rue des coopérateurs. A partir de 14 h 30.
Cette manifestation se complète d'un récital de chansons sur la Commune de 1871 (voir en page IV).

LIMOGES

«Elle n'est pas morte»

Invité par l'association «Mémoire à vif» pour son week-end «Vi(r)e l'Utopie», le trio du chanteur de rue parisien Riton-la-Manivelle va faire revivre le patrimoine musical suscité par la Commune de Paris.

UNE «*promenade musicale à travers les refrains qui ont précédé, accompagné et relaté la Commune de Paris*», c'est ce que promet Riton-la-Manivelle, chanteur de rue et joueur d'orgue de Barbarie. Accompagné de Jean-Luc Puigserver (accordéon) et Théo Girard (contrebasse), il interprète des chansons, souvent anonymes comme la célèbre «Chanson de Craonne» devenue l'hymne des soldats révoltés de 1917, mais aussi des textes d'auteurs militants, généralement étiquetés chansonniers parce qu'ils écrivaient des textes d'actualité ou de révolte sociale, et qui étaient de véritables poètes : le canut Pierre Dupont (l'auteur des «Deux grands bœufs dans mon étable» dont le «Chant des ouvriers», était, avait écrit Charles Baudelaire, «*la Marseillaise du travail*») ; le dessinateur sur étoffes Eugène Pottier («L'Internationale», «La Commune n'est pas morte») , le garçon-boucher Jules Jouy («Le tombeau des fusillés»), le dinandier Jean-Baptiste Clément («La Semaine sanglante», et surtout «Le temps des cerises» dédiée à une infirmière communarde tuée sur les barricades). Bref, des utopistes, toujours bien actuels.

Riton la Manivelle (Photo DR)

G. C.

Théâtre de l'Union, rue des coopérateurs, vendredi 16, 20 h 30.